

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] L'IN

Architectures de papiers

présente

COLLECTIBLE PAPER

15 CRÉATEURS REPENSENT LE NID D'ABEILLE DE PAPIER



BINÔME, CLÉMENTINE CHAMBON, JEAN COUVREUR
GUILLAUME DELVIGNE, PIERGIL FOURQUIÉ,
THIERRY GARANCE, CHRISTOPHE GAUTRAND,
CLÉMENCE GERMAIN, CLAIRE MORIN, OFFICE STUDIO
MARINE PEYRE, LUDOVIC ROTH, SÉNÉQUIER,
FLORENCE WATINE

+
ALEXANDRA LATOUR

DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE
MARINE PEYRE



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] LI *Architectures de papiers*

UNE ENTREPRISE PLUS QUE CENTENAIRE



Plus d'un siècle de développements astucieux pour des solutions légères destinées aux concepteurs d'expositions, de l'évènementiel et de l'architecture intérieure. Engagée depuis toujours dans un processus d'amélioration constante, tant au niveau sociétal qu'environnemental, PROCÉDÉS CHÉNEL INTERNATIONAL est à même d'offrir des solutions plus responsables.

Kakémonos, plafonds, cloisons, luminaires, mobilier et objets... tous créés à base de matières innovantes classées non feu : papier, kraft, carton, calque, nids d'abeille ou textiles, pouvant être imprimés et découpés pour suivre toutes les envies.

Le métier de Procédés Chénel International est d'accompagner les créateurs dans leurs projets, sans jamais se substituer à eux. L'entreprise donne des pistes, les créateurs se saisissent du savoir-faire, le triturent et poussent toujours à aller plus loin... de Matali Crasset à Paola Navone, en passant par Ora-ïto, Jean-François Bellemère, studio Z, Emmanuelle Moureaux, des origamistes de talent, etc.

1

Des matières non feu

Pour tous les lieux
recevant du public

2

Des plafonds intelligents

Esthétiques et répondant
aux normes de sécurité incendie

3

Des cloisons astucieuses

Pour rapidement délimiter
des espaces avec élégance

4

Des luminaires personnalisables

Temporaires ou pérennes,
jusqu'à de grandes envergures

5

Du mobilier léger

Déployé en quelques minutes
disponible en différentes couleurs

6

Des collaborations étonnantes

Avec de nombreux créateurs
de tous horizons

COLLECTIBLE PAPER

Une carte blanche donnée à 15 créateurs talentueux pour imaginer un objet singulier, dont la seule contrainte est de pouvoir être livré à plat et pouvant être fabriqué avec les techniques de découpe numérique, d'assemblage et de montage du papier dans les ateliers de Procédés Chenel. Le papier Honeycomb peut être associé à d'autres composants et matériaux.

BINÔME . CLÉMENTINE CHAMBON . JEAN COUVREUR . GUILLAUME DELVIGNE . PIERGIL FOURQUIÉ . THIERRY GARANCE . CHRISTOPHE GAUTRAND . CLÉMENCE GERMAIN . CLAIRE MORIN . OFFICE STUDIO MARINE PEYRE . LUDOVIC ROTH . SÉNÉQUIER . FLORENCE WATINE .
+ ALEXANDRA LATOUR

Direction artistique et scénographie : Marine Peyre

Direction de projet : Sophie Chenel



BINÔME

Ingrid Michel et Frédéric Pain

Binome est un studio de design français fondé en 2008 par les sculpteurs Ingrid Michel et Frédéric Pain. Tous deux sont diplômés de la célèbre École Boulle de Paris, où ils se sont spécialisés en sculpture sur bois.

Luminaire RESPIRE

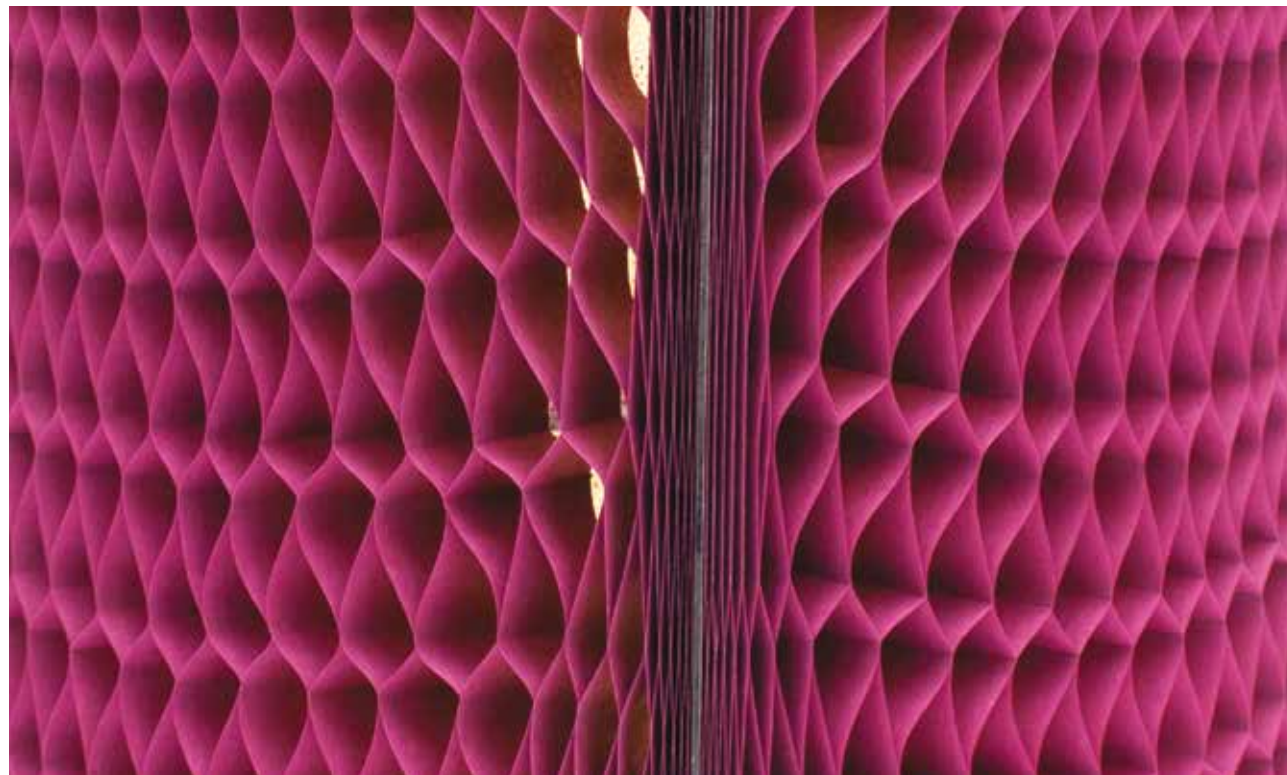
Face à l'immobilité des objets, nous avons conçu une pièce dont la forme évolue comme une respiration. Le mouvement mécanique, fluide et presque imperceptible, transforme la diffusion de la lumière au travers du papier Honey Comb de Procédés Chenel, créant un jeu d'ombres au travers des ouvertures alvéolées du papier.

Avec une couleur prune réconfortante à l'extérieur, la pièce s'ouvre sur un cœur de papier blanc perforé, le perfo drop, qui s'illumine au rythme du souffle.

Respire incarne le mécanisme du souffle, à travers ses cycles d'expansion et de contraction.

La respiration humanise l'objet technique et crée une connexion immédiate avec le spectateur. Elle l'invite à synchroniser son propre souffle sur sa course mécanique, en créant un moment d'apaisement.

Matériaux : Papier nid d'abeille (Honey Comb) et (Perfo Drop) de Procédés Chenel, structure articulée, moteur, mécanisme.



PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers



COLLECTIBLE PAPERS 2026

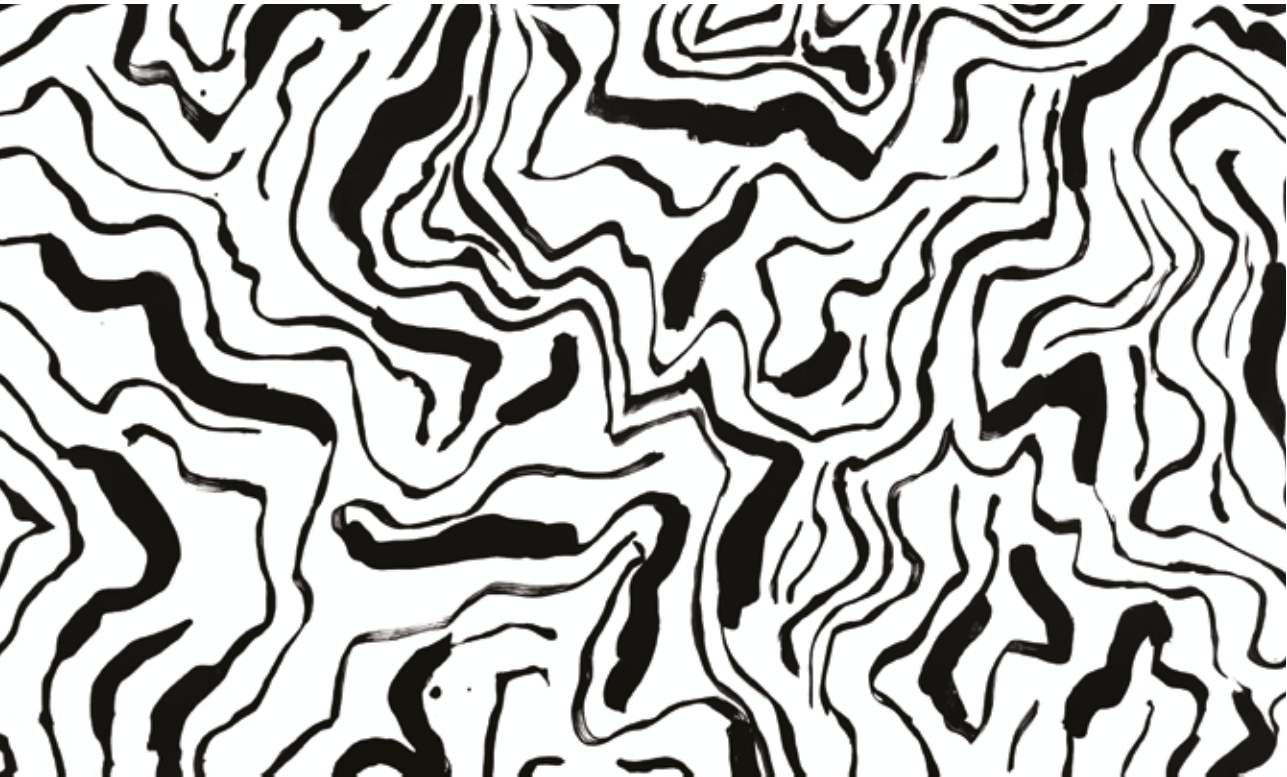
CLÉMENTINE CHAMBON

Clémentine Chambon est une artiste et designer pluridisciplinaire originaire de Nîmes, diplômée de l'École Boulle et de l'ENSCI. Son travail valorise le design comme un outil d'impact positif sur la société, impliquant les communautés et suscitant des émotions telles que la joie et l'optimisme.

Table DRAFT

La table basse DRAFT de Clémentine Chambon réinterprète le répertoire formel organique de la table Conversation de la designer, tout en explorant de nouvelles dimensions par la nature de ses matériaux, le papier et carton. Ses pieds décoratifs en nid d'abeille dont les plis sont soulignés, s'inspirent de l'histoire du costume et des plissés des fraises de la Renaissance, transformant le meuble en un objet d'étude. Sur son plateau, un motif sinueux tracé au pigment noir déploie sur toute la surface des rythmiques tantôt délicates, tantôt intenses, évoquant une prise de note graphique ou la suggestion d'autres matières. Son nom, DRAFT, rappelle que le papier est le matériau des esquisses et des prémices, où naissent les idées avant toute matérialisation.

Matériaux :
Honey Comb, Carton, pigment noir.



PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers



JEAN COUVREUR

Jean Couvreur est designer, diplômé de l'ENSCI Les Ateliers. Ancien résident des Ateliers de Paris et des Résidences de l'Art en Dordogne, il travaille avec différentes entreprises, éditeurs et institutions françaises.

Son travail se caractérise par la recherche constante d'une sobriété esthétique et technique, d'une forme juste et adaptée à l'usage et d'une économie de moyens. En 2020 sa bibliothèque Fréquence entre aux collections permanentes du Mobilier National. Il est lauréat de la bourse Mondes Nouveaux, prix de l'ameublement 2018 et a reçu plusieurs aides à projets du VIA.

Luminaire YOTI

YOTI est une collection de luminaires conçus comme des fantômes de papier. J'ai ici voulu exploiter la rigidité du Honey Comb de Procédé Chenel pour réaliser des objets autoportants, mais sans jamais montrer le nid d'abeille. C'est un exercice purement géométrique. Le papier est seulement contraint au pied de la lampe. Il reprend ensuite sa forme à plat.

En ajoutant 2 sources lumineuses je crée une présence fantomatique, comme des yeux sous un drap de papier. Les lampes prennent la forme d'un Y, d'un O, d'un T et d'un I.

Matériaux

Papier Honeycomb, 2 pastilles Led 5W, Structure en PLA.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INTL}
Architectures de papiers



GUILLAUME DELVIGNE

Guillaume Delvigne fait ses études à l'Ecole de Design Nantes Atlantique et au Politecnico di Milano. En 2011, il inaugure sa première exposition personnelle à la ToolsGalerie et remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Il travaille avec des industriels, des éditeurs et des artisans, principalement dans les domaines du mobilier, de l'objet et du luminaire. Ses clients sont de grandes maisons françaises comme Hermès, Pierre Frey ou Ligne Roset, des compagnies étrangères comme Fabbian ou Hanoia, ainsi que de jeunes éditeurs tels Hartô ou Furniture for Good.

Vase SILHOUETTE

A l'invitation de Procédés Chénel et de Marine Peyre d'imaginer un objet « collectible » en papier nid d'abeille, Guillaume Delvigne propose une série de grands vases, pensés autour d'une base commune, composée d'un contenant en verre et d'un socle en bois massif. L'ensemble est ensuite coiffé d'une couronne en papier HoneyComb , découpé et déployé, créant ainsi une silhouette poétique à la forte présence. Guillaume a dessiné une famille de plusieurs profils de formes, proposant des proportions, des couleurs et des personnalités différentes.

Matériaux :
Socle bois, vase tube verre, Papier nid d'abeille (Honeycomb).



PIERGIL FOURQUIÉ

Piergil Fourquié est un designer français dont le travail se situe au croisement du design d'objet, de la lumière et de la recherche artistique. Formé à l'ENSAA-MA et au Birmingham Institute of Art and Design, il fonde son studio en 2015. Son univers se distingue par une lisibilité immédiate de l'idée, une esthétique précise et la présence constante d'une émotion subtile dans la forme.

Luminaire DRAGON

Une partition lumineuse : la suspension DRAGON est une ligne de lumière sculpturale, une guirlande en Honeycomb blanc qui se déploie comme un trait calligraphique dans l'espace. Son nom évoque son allure sinueuse, presque vivante, une composition modulaire qui joue avec les volumes et les ombres.

Les alvéoles du papier, à la fois légères et résistantes, filtrent et diffusent la lumière en une lueur douce et homogène. Les éléments de montage, conçus comme un squelette discret, permettent d'imaginer des configurations infinies : droites, courbes, ou en spirale. DRAGON ne s'impose pas, elle habite l'espace. Elle crée des jeux de transparence, des reflets mouvants, et une ambiance à la fois minimaliste et organique. Comme une partition visuelle, elle redessine les contours de la pièce avec élégance.

Matériaux

Papier Honeycomb, Papier Drop Net, flexible LED, pièce de fixation en PLA.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INTL}
Architectures de papiers



THIERRY GARANCE

Hétéroclite, du pop-art à l'abstraction, son expression passe aussi par la sculpture, les installations ou les meubles, la lingerie en papier (qui se déchire...) Artiste multi-carte, Thierry Garance est par ailleurs réalisateur de dessin-animé. Le croisement des activités, et la notion de mouvement dans le temps est ainsi apparue en peinture et sculpture.

LE CHAT NOIR

Particulièrement adapté au rythme de la vie moderne, le chat en sculpture Drop Paper® sera votre fidèle compagnon à emporter partout. D'une présence saisissante, il combine les avantages de ne pas faire ses griffes sur le canapé tout neuf et de se replier en une fine galette pour vous suivre aux quatre coins du monde. Fruit de longues recherches, ce nouveau procédé de sculpture est une structure alvéolaire souple composée de nombreuses feuilles de papier découpées puis collées. Cette forme est inconstante et subit l'attraction terrestre, car c'est le papier déjà étiré qui est sculpté. Le matériau possède flexibilité, ressort et déformation. Les propriétés du Drop Paper® donnent une rigidité et une solidité bien supérieure au simple papier.

Cette sculpture de Thierry Garance est éditée suite à l'exposition 'PAPER WONDER', qui a eu lieu dans le Show-room de Procédé Chenel en avril 2025.



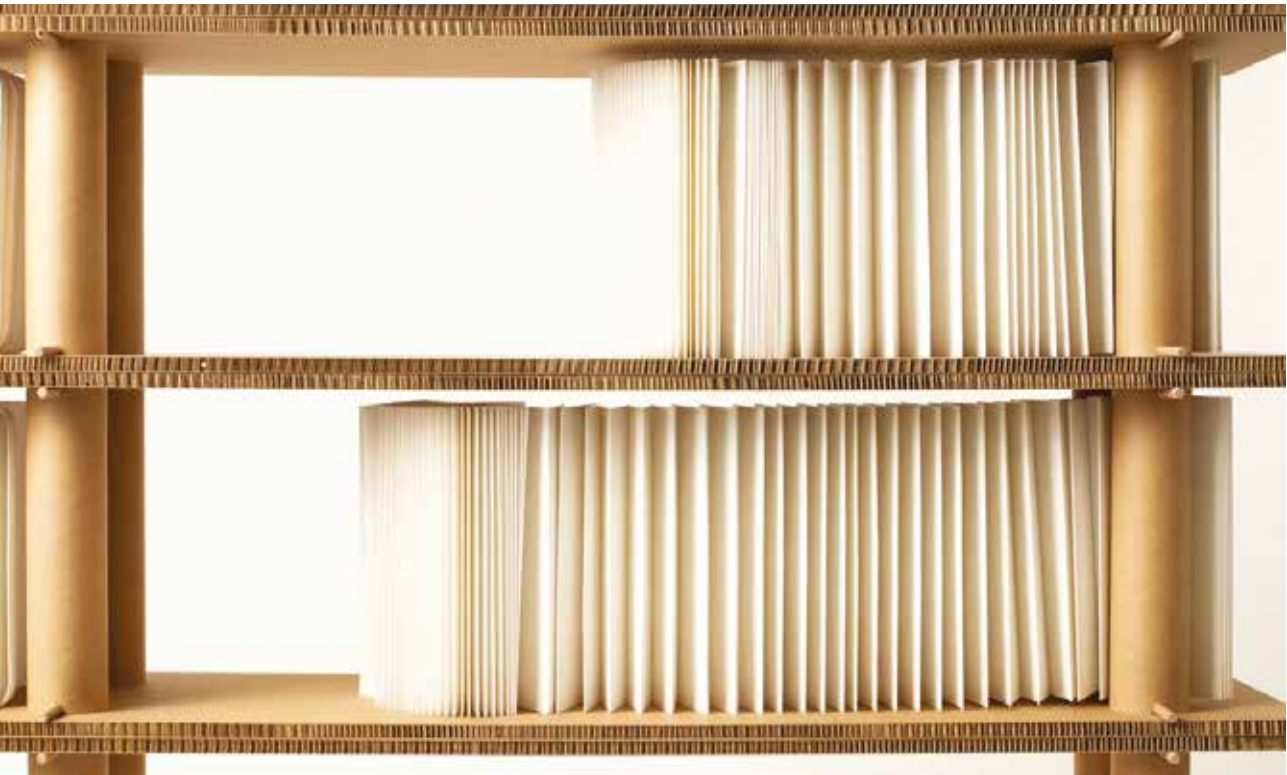
CHRISTOPHE GAUTRAND

A la croisée de l'art, du paysage et de l'écologie, Christophe Gautrand développe une démarche qui interroge notre relation au vivant et aux paysages. Paysagiste concepteur et artiste plasticien, il explore à la fois les dimensions sensibles et techniques des espaces qu'il imagine.

MORPHOSIS

MORPHOSIS évoque le mouvement et la transformation continue. Pensée comme une architecture à échelle domestique, cette bibliothèque explore les notions de vivant, de mutation et de passage. Sa structure, simple et lisible, est animée par une matière plissée en papier alvéolaire Honey Comb qui habite les vides, filtre la lumière et crée une profondeur sensible. Il évoque à la fois le textile, la membrane, la peau ou encore les strates d'un sol. Plus qu'un meuble, elle devient une forme hybride, à la frontière du mobilier, de la sculpture et de l'organisme vivant. Elle explore les potentialités du papier comme matériau structurel et sensible assumant une radicalité : celle de travailler avec un matériau léger, transformé, presque fragile, pour produire une présence forte et durable.

Matériaux : papier nid d'abeille (Honeycomb), tubes carton, panneau carton alvéolaire tourillons bois, LED.



CLÉMENCE GERMAIN

Clémence est designer d'objets indépendante depuis sept ans.

Guidée par un engagement fort pour un design éthique, responsable et en phase avec les enjeux actuels de durabilité, elle cherche à insuffler du sens dans chacun de ses projets, quel que soit leur contexte.

En parallèle de ses missions, Clémence développe sa propre marque de lampes upcyclées en auto-édition, un projet qui reflète pleinement sa vision d'un design à la fois créatif, joyeux et respectueux de l'environnement.

Luminaire POPUP

Inspirée à la fois du livre pop-up et du principe du cadavre exquis, cette lampe se compose de trois "livres lumineux" superposés et interactifs. Tourner une page déploie un nouveau volume en repliant un autre : la lampe devient alors un objet narratif, où chaque bloc fonctionne comme un chapitre d'un même objet et où chaque position crée une nouvelle ambiance. Les formes s'inspirent à la fois des moulures et ornements d'angles : corniches, décors muraux, ainsi que des volumes en courbes space-age des années 70. Ce mélange crée un langage visuel à la fois architectural et chaleureux.

La lampe se manipule facilement et invite à recomposer la lumière comme on feuillette un livre.

Matériaux : aluminium, charnières imprimées en 3D, Drop Paper®, néon LED.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INTL}
Architectures de papiers



CLAIRE MORIN

Diplômée en design d'espace et design social, Claire Morin rejoint Les Résilientes en 2019, studio de design en milieu d'insertion professionnelle d'Emmaüs Alternatives, tissé sur les modèles d'upcycling et d'économie solidaire. Elle accompagne la conception et la fabrication collective de créations uniques en série, réveillant des gisements endormis de matières souples pour en faire des objets porteurs d'histoires.

Briques BLOSSOM

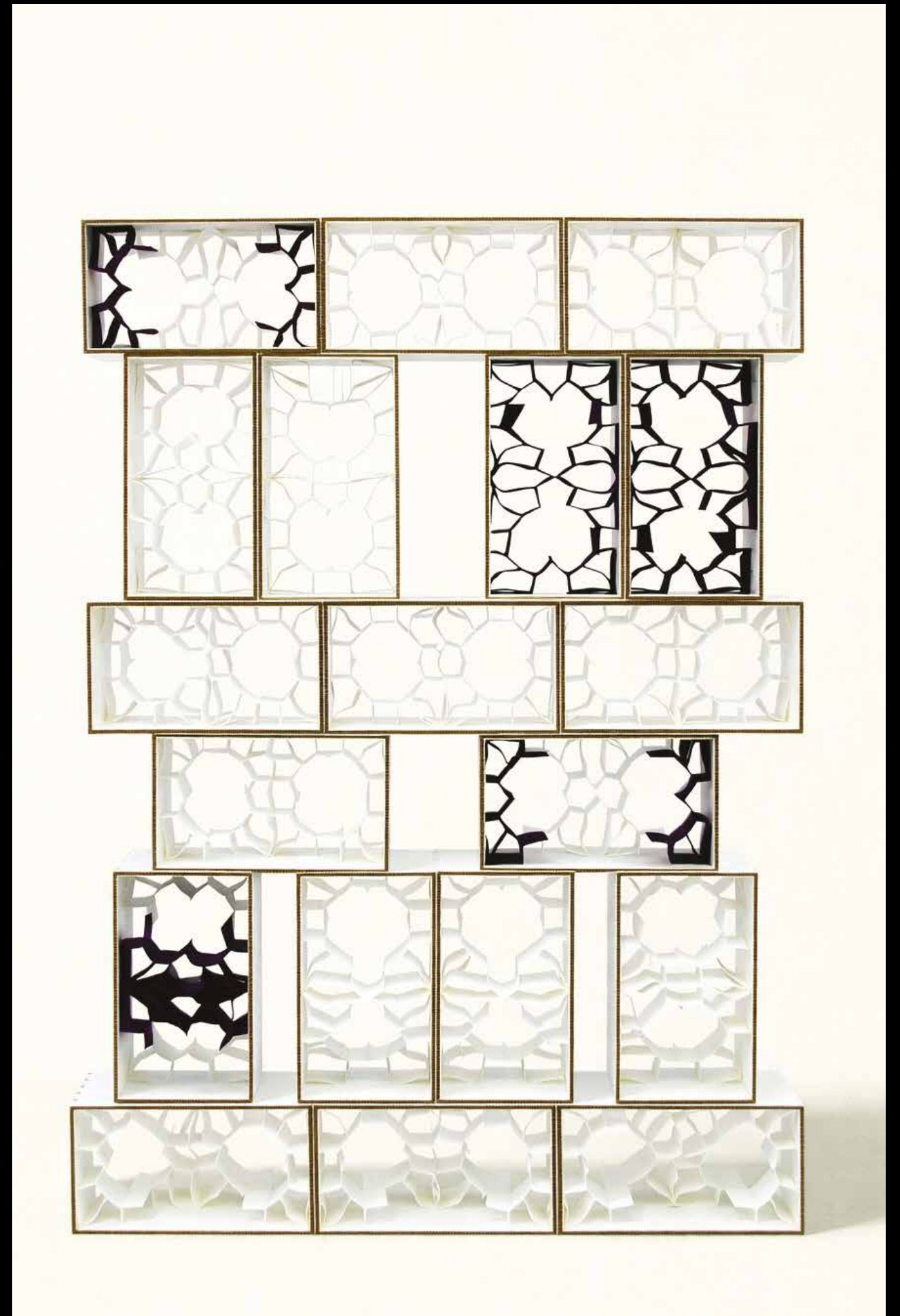
Blossom est un ensemble de briques, séparateurs d'espaces et filtres de lumière et de son. Les propriétés opalescentes et acoustiques du matériau Honey Comb tamisent la luminosité et atténuent les bruits environnants. A l'image de l'efflorescence, les fleurs et les feuilles s'animent sous l'effet des rayons du soleil et des sons ambiants.

Au confluent des vitraux et des moucharabiehs, Blossom invite à construire un imaginaire végétal. Le motif esquisse un paysage aléatoire et vivant, réinventant l'ambiance de l'espace qui l'accueille.

Matériaux : Papier nid d'abeille (Honey Comb) , carton alvéolaire Reboard.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INTL}
Architectures de papiers



OFFICE STUDIO

Office studio est un collectif co-fondé par Nathan Cussol et Hugo Le Guen, tous deux diplômés de l'ENSCI-les Ateliers. Leur vision commune s'enrichit de leurs parcours respectifs : artisanat et scénographie, photographie et design industriel, ainsi que de leurs expériences auprès de Moustache éditions et Normal Studio. Le studio défend une approche pluridisciplinaire, explorant des échelles et des secteurs variés, de l'industrie à l'institution, en interrogeant les processus en dialogue avec ceux qui les façonnent. Les projets conçus visent à s'intégrer harmonieusement dans leur environnement, tant esthétiquement qu'au niveau des méthodes de production, des matériaux choisis, ou des contextes territoriaux, architecturaux ou industriels.

Paravent W

Le Drop Paper® Honeycomb est une matière aussi délicate et éphémère que robuste et technique. C'est entre ces deux univers que navigue le système de séparateurs W. Les volumes proposés tirent parti d'une méthode de découpe et de pliage mise au point avec l'atelier, associé à une structure légère composée de produits semi-finis issus du monde du cerf-volant. Chaque matelas de papier se déploie pour devenir un volume, auto-portant ou suspendu. Composé de modules indépendants, le système est pensé pour s'agencer et partitionner divers espaces.

Matériaux : Papier HoneyComb, Structure tubulaire en fibre de carbone et PLA imprimé en 3D, piètement PVC, PVC expansé (forex)



PROCÉDÉS CHÉNEL®
Architectures de papiers



MARINE PEYRE

Diplômée de l'École d'Architecture et des Beaux-Arts de Marseille. Installée à Paris depuis 2011, elle fonde en 2017 Marine Peyre Éditions, une maison qui incarne son approche singulière du mobilier : des assises modulables, 100 % Made in France, qui allient confort, liberté d'usage et audace créative. L'univers de Marine Peyre se distingue par sa fraîcheur, sa liberté et son sens du jeu. À la croisée de l'art, du design et de l'architecture, son travail explore des formes expressives et colorées, ose les matériaux atypiques et mise sur la modularité comme vecteur d'expériences sensorielles et décomplexées.

Chaises CINDERELLA

Cinderella, c'est d'abord un conte,
L'histoire d'une princesse qui perd une délicate chaussure et d'un prince charmant qui la retrouve. Ils se marièrent, eurent beaucoup d'enfants...
Aujourd'hui, Cinderella se réinvente.
Le conte devient objet, la chaussure devient piètement de chaise.
Cinderella est un piètement amovible en papier HoneyComb, conçu spécialement pour les chaises d'écolier des années 50. Par son simple ajout, la chaise se transforme, se métamorphose, change de caractère et d'époque.
Le piètement se décline en trois modèles, comme un hommage graphique et schématisé à trois grandes figures du design :
le pied Louis XIV, le pied Art Nouveau, et le pied des années 70.

Matériaux : Chaise d'écolier vintage. Papier nid d'abeille (HoneyComb) .
Bandes élastiques. Rubans de satin. Rubans de velours.



PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers



LUDOVIC ROTH

Designer et architecte d'intérieur diplômé de l'École Bleue en 2008, Ludovic Roth développe depuis une pratique transversale, à la croisée des disciplines. Son travail explore les points de rencontre entre design, architecture intérieure et création artistique, avec une attention particulière portée au sens, à la matière et à la mise en récit.

Suspension IKO

IKO est une suspension développée en collaboration avec Procédés Chenel International, à partir de mes expérimentations autour du matériau Honeycomb. Plutôt que d'en souligner la seule structure alvéolaire, le projet met en avant le matelas de feuilles : sa superposition, son épaisseur, sa capacité à vibrer sous contrainte. Une bande découpée dans la matière, selon un tracé précis, est pincée puis mise en tension. Cette pression centrale provoque un déploiement latéral et génère une volumétrie ample, presque textile. La structure en métal noir mat, volontairement minimale, intègre les sources lumineuses et maintient l'équilibre des forces sans dominer la matière. Visible sur les côtés, la trame alvéolaire révèle la logique interne du matériau. IKO propose ainsi une lecture constructive et sensible du Honey Comb, où la forme naît directement de la tension.

Matériaux : . Papier nid d'abeille (HoneyComb), acier peint epoxy, ampoule g9 et globes en verre.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INTL}
Architectures de papiers



COLLECTIBLE PAPERS 2026

SÉNÉQUIER

Designer industriel français, Sénéquier (1986) est Diplômé en design industriel en 2009. Sa pratique relie artisanat, industrie et innovation matérielle, en croisant savoir-faire vernaculaires et technologies contemporaines pour créer des objets ancrés dans leur territoire, sensibles et durables.

Luminaire SLICE

Imaginée pour l'exposition Collectible Paper à l'invitation de Procédés Chénel, SLICE explore le potentiel structurel et lumineux du papier honeycomb. La lampe se compose de papier alvéolaire qui se déploie en volume autour d'une âme en aluminium plié traversant l'objet comme une coupe. Cette tranche structurelle révèle la source lumineuse au cœur du volume, évoquant à la fois la section d'un fruit ou une coupe géologique. La lumière apparaît alors comme la section visible d'un volume invisible et se diffuse à travers la géométrie alvéolaire du papier. Posée ou suspendue, la lampe trouve naturellement son équilibre grâce à la répartition des masses entre le papier et l'aluminium. Conçue selon un principe flat-pack, la lampe se transporte à plat avant de se déployer en volume par l'ouverture du papier et la mise en tension de la structure métallique. Cette logique constructive réduit le volume de transport et de stockage et témoigne d'une approche attentive aux conditions réelles de circulation des objets, où forme, structure et économie de moyens participent d'une même réflexion.

Matériaux : Papier nid d'abeille Honecomb, feuille d'aluminium pliée.



PROCÉDÉS CHÉNEL^{int}
Architectures de papiers



COLLECTIBLE PAPERS 2026

FLORENCE WATINE

Le parcours atypique de Florence Watine est ponctué de voyages et d'expériences dans le domaine de l'Architecture, de la Décoration et du Design. Installée dans le sud de la France depuis 2000, elle a livré à ses clients des résidences à l'esprit méditerranéen, mettant en avant des sites exceptionnels, utilisant des matériaux naturels comme le bois, le métal ou la terre cuite.

Bout de canapé BOMBOULLA

« Sublimer la matière »

La chair de papier, la peau de verre pour ce bout de canapé toute en rondeur.

C'est avec cette vision que j'ai eu l'envie de faire épouser les formes de papier dans une coquille de verre et d'illuminer les pliages. La matière lisse et simple de la forme en verre s'oppose aux pliages de papier qui viennent se glisser à l'intérieur. Les couleurs chaudes et une note de rose parce que les formes de « Bombulla » ont un air de féminité.

Matériaux : Papier HoneyComb, verre tourné à chaud : Larbi Sayah. VSN éclairage Gulliverre



PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers



COLLECTIBLE PAPERS 2026

ALEXANDRA LATOUR

Alexandra Latour est brodeuse d'art et diplômée de l'atelier de tapisserie de l'Ecole Boulle. Suite à ses études, elle a fait ses débuts en tant qu'assistante styliste puis en freelance dans le secteur de la haute couture et du prêt à porter chez Dior, Valentino, Lanvin, Schiaparelli ou encore Yves Saint Laurent.

En 2020, elle a créé l'Atelier Latour. Son travail défend le savoir-faire de la broderie et ses engagements éthiques et environnementaux. Les stylistes, les artistes, et les décorateurs d'intérieur font appel à elle pour la confection de pièces réalisées à la main ou grâce à la technique Cornely (datant des années 1860).

Alexandra Latour a lancé la marque La Veste en Jean en 2020 avec deux anciennes collaboratrices. Cette marque éthique et solidaire est spécialisée dans la confection de pièces uniques ou numérotées fabriqués en ancien jeans 100% coton et brodés à la machine Cornely. Son objectif est de faire du jean un produit de luxe.

Broderie LE CHAT

Broderie à l'aiguille avec du fil métallique doré.



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

